

دليل الزيارة 2026

معرض أوفيتسي

25 € ابتداءً من · فلورنسا

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · https://uffizi.visit-tickets.com/ar/



الأصل والتاريخ

من المكاتب الإدارية إلى متحف العالم

GOOGLE 4.7 ★★★★★ التقييمات 93 252

TIQETS 4.3 ★★★★☆ التقييمات 10 264

تأسس معرض أوفيتسي في الأصل كمركز إداري لدوقية توسكانا الكبرى، وليس كمتحف فني. صممه المهندس المعماري **جيورجو** بأمر من كوزيمو دي ميديشي عام 1560 لاستيعاب مكاتب **فازاري** الدولة والقضاة. كان الهدف السياسي واضحاً: وضع رموز السلطة المدنية في قلب المدينة، بالقرب من بالازو فيكيو، لتجسيد هيبة الدوقية الناشئة. لم يكن المبنى مخصصاً لعرض الفن في بدايته، بل كان مركزاً للحكم اليومي والإدارة العامة.

مع مرور الوقت، تحول الطابق العلوي من مساحة عمل إلى قاعة عرض خاصة بمجموعات آل ميديشي. في عام 1581، حول فرانشيسكو الأول دي ميديشي الجزء العلوي إلى متحف خاص يعرض كنوز العائلة. كانت هذه الخطوة ثورية في عصرها، حيث جعلت الفن متاحاً للنخبة بدلاً من حصره في الكنائس أو القصور الخاصة. هذا التحول المبكر وضع الأساس لما سيصبح لاحقاً أحد أهم المتاحف في العالم.

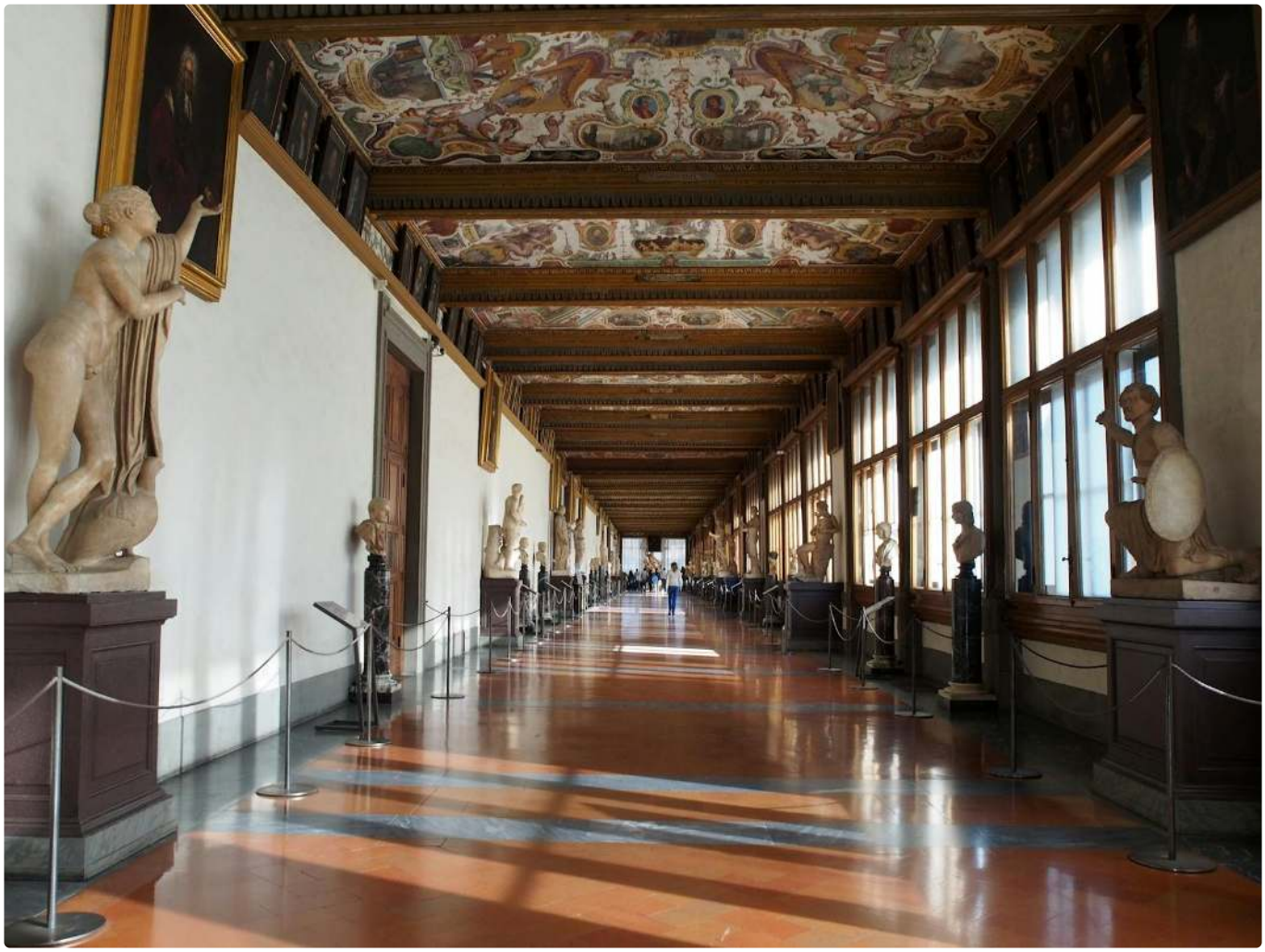
لكن القطعة الأهم في تاريخ المعرض هي وصية **آن ماري لويز**، آخر أفراد عائلة ميديشي، عام 1743. عندما انقرضت السلالة، انتقلت توسكانا إلى أسرة لورين المرتبطة بآل هابسبورغ النمساويين. خوفاً من نقل الكنوز الفنية إلى فيينا، اشترطت آن ماري لويز في وصيتها أن تبقى جميع الأعمال الفنية "دائماً وفي كل وقت" في فلورنسا. هذا القرار الحاسم أنقذ التراث الفني الفلورنسي من التشتت وأسس للمتحف العام الذي نعرفه اليوم.

افتتح المعرض أبوابه للجمهور رسمياً عام 1765، ليصبح رمزاً للثورة الثقافية التي جعلت الفن ملكاً للجميع. منذ ذلك الحين، نما المعرض ليضم أكثر من 2,409 قطعة فنية، بما في ذلك أفضل أعمال **ساندرو بوتيتشيلي** ورافائيل. اليوم، مجموعة في العالم يستقبل المعرض ملايين الزوار سنوياً، محتفظاً بهويته كجسر بين الماضي الإمبراطوري والحاضر الديمقراطي للفن.

التجربة

عند دخولك إلى معرض أوفيتسي، لا تدخل مجرد مبنى، بل تدخل ذاكرة فلورنسا الحية. الضوء الطبيعي يتسلل عبر النوافذ الكبيرة المطلة على **نهر أرنو**، مما يخلق أجواءً هادئة تتناقض مع الضجيج الخارجي. الممرات الطويلة والمظلات الحجرية تمنحك شعوراً بالسفر عبر الزمن، حيث كل زاوية تخفي تحفة فنية تنتظر اكتشافها. الهواء هنا مشبع بتاريخ قرون من الإبداع والسياسة والفن.

الزحام قد يكون كثيفاً، لكن اللحظة التي تقف فيها أمام **ولادة فينوس** لبوتيتشيلي تجعل كل شيء يتوقف. الصمت المفاجئ، النظرات المتقاطعة بين الزوار، والشعور العميق بالاتصال المباشر مع روح عصر النهضة... هذه هي التجربة الحقيقية لأوفيتسي. ليس مجرد مشاهدة لوحات، بل العيش داخل لحظة تاريخية خالدة.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
المركز التاريخي · المترو: سان ماركو (الخط L1، 10 دقائق سيراً أو) القريبة من ساحة ديللا سيغوريا G1/G2 محطة الحافلات.

ساعات العمل
تختلف الساعات حسب المواسم والعطلات المدرسية. يرجى التحقق من الموقع الرسمي قبل الزيارة.

التسعير
الأطفال مجاناً حسب العمر (تحقق من الخيارات). {promo}.

مدة الزيارة
خصص من ساعتين ونصف إلى ثلاث ساعات كحد أدنى لزيارة كاملة. الاقتصار على قاعات بوتيتشيلي يستغرق حوالي ساعة ونصف إذا كنت عاجلاً. تتوفر الدلائل الصوتية لإثراء التجرب

الصور
عادةً ما يُسمح بـالتصوير بدون فلاش للاستخدام الشخصي، لكنه ممنوع أثناء المعارض المؤقتة المحددة. تحقق من اللوحات عند المدخل.

الجمهور المستهدف
مثالي لعشاق الفن والطلاب. مناسب للعائلات مع الأطفال من سن 8 سنوات فصاعداً بفضل المسارات المخصصة والمرحة.

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

المترو
سانتا ماريا ماجوري — 8 min à pied :
مطار فلورنسا - بيريتولا (21 min) · محطة قطار فلورنسا (9 min)

حافلة
Vecchietti — 7 min à pied :
مطار فلورنسا - بيريتولا (33 min) · محطة قطار فلورنسا (12 min)

سيارة
مطار فلورنسا - بيريتولا (24 min) · محطة قطار فلورنسا (7 min)

دراجة
مطار فلورنسا - بيريتولا (31 min) · محطة قطار فلورنسا (7 min)

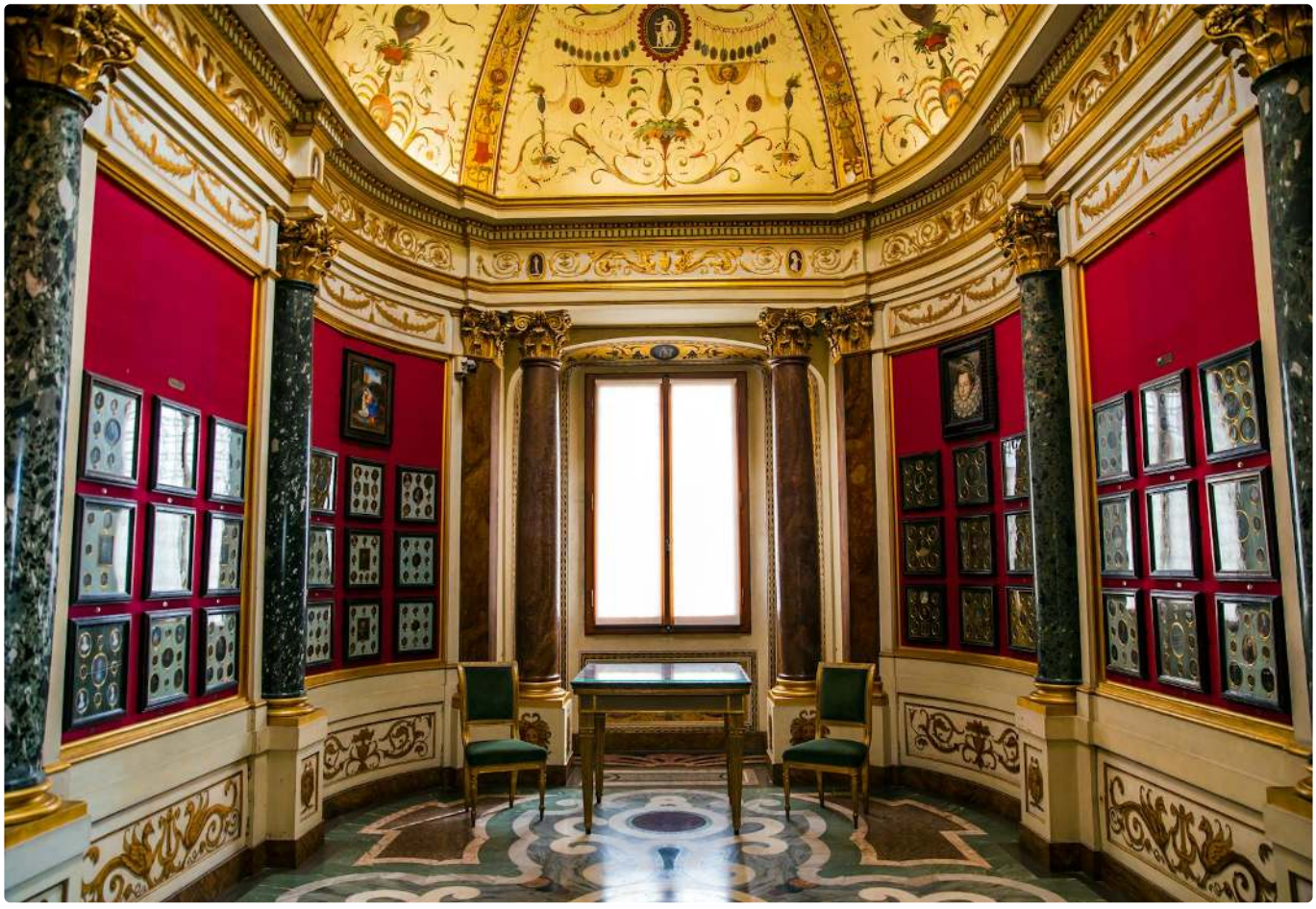
LOCALISATION

Où se trouve معرض أوفيتسي ?



📍 Piazzale degli Uffizi 6 — 50122 فلورنسا

🌐 43°46.095′ N, 11°15.328′ E



التنظيم

رحلة عبر طوابق عصر النهضة

الطابق الأرضي (القاعات 1-11)

يبدأ المسار هنا بقاعة Maestà التي تضم أعمال جيوتو الأساسية، مثل لوحة 'المجد' التي تعتبر حجر الزاوية للرسم الفلورنسي. تتابع القاعات تطور الفن من القرن الثالث عشر حتى بداية عصر النهضة، مع أعمال لسيموني ماريني وبيرتورو ديل بارودي. هذه المنطقة أقل ازدحاماً وغالباً ما يتم تجاهلها، لكنها ضرورية لفهم جذور الثورة الفنية القادمة.

الطابق الأول (القاعات 12-25)

هذا هو القلب النابض للمعرض، حيث تقع قاعات بوتيتشيلي الأسطورية (10-14) التي تضم 'ولادة فينوس' و'ربيع'. هنا أيضاً تجد أعمال رافائيل، ليوناردو دا فينشي ('الإعلان'), وتيتيان. الممرات الجانبية تعرض تماثيل رومانية قديمة وتوفر إطلالات خلابة على Ponte Vecchio. هذا الطابق هو الأكثر ازدحاماً والأكثر أهمية لزوار العصر النهضوي.

الطابق الثاني والتريبونا

يحتوي هذا المستوى على مجموعات أوروبية أخرى (ألمانية، هولندية، فلامنكية) وأعمال كارافاجيو. لكن الجوهرة الحقيقية هي التريبونا'، الغرفة الثمانية الأضلاع التي كانت تعرض كنوز ميديشي الأكثر قيمة. هنا تجدها 'فينوس دي ميديشي' والنحاتات' الكلاسيكية. هذه المنطقة توفر تجربة أكثر هدوءاً وعمقاً، مثالية للتأمل النهائي قبل المغادرة.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

ضمان الوصول لذوي الاحتياجات الخاصة عبر المصاعد، لكن تحقق من مسارات الدخول المحددة.

👨‍👩‍👧 **العائلات**

مسارات تعليمية متاحة للأطفال؛ يُوصى باستخدام خزانة للأمتعة للعربات.

🎧 **الدليل الصوتي**

فرنسي, إنجليزي, إسباني



اختيار

التحالفات الفنية التي لا تُنسى

01 قاعة 10 **ساندرو بوتيتشيلي**

ولادة فينوس

الدقيقة التي تعكس تأثير فلسفة **خطوط الذهبية** observe the .أشهر لوحة في المعرض، تصور آلهة الحب والجمال وهي تولد من البحر بلاتونية. الألوان الزاهية والتكوين المتوازن يجعلها رمزاً خالدًا لعصر النهضة-neo.

> 💡 تم شراء هذه اللوحة لاحقاً من قبل عائلة ميديشي، لكنها بقيت دائمًا في فلورنسا بفضل وصية **آن ماري لويز** التي منعت بيعها للخارج.

02 قاعة 10 **ساندرو بوتيتشيلي**

الربيع

تظهر في يد كل شخص تقريباً، رمزاً لنقاء **زهرة الزنبق** observe how .لوحة ضخمة ومعقدة تصور مشهداً أسطورياً مليئاً بالرموز فلورنسا. العمل يعتبر قمة الإنتاج الرمزي لبوتيتشيلي.

> 💡 يعتقد بعض العلماء أن اللوحة كانت مخصصة لغرفة نوم زفاف، مما يفسر غناها برموز الخصوبة والحب.

03 قاعة 10 **ليوناردو دا فينشي**

الإعلان (L'Annonciation)

المدروس بدقة، الذي يظهر مهارة ليوناردو المبكرة في استخدام **ظل الملاك** observe the .واحدة من أقدم لوحات ليوناردو المعروفة الضوء والظل. اللوحة صغيرة الحجم لكنها تحمل قوة عاطفية هائلة.

> 💡 تم العثور على هذه اللوحة في دير سانتياغو في فلورنسا، وكانت محفوظة هناك قبل نقلها إلى أوفيتسي.

04 قاعة 18 **تيتيان**

فينوس أوربينو

التي **النظرة المباشرة** observe the .أولى الصور النسوية العارية في تاريخ الفن الغربي التي تُظهر المرأة بنظرة مباشرة ومتحدّية تكسر حاجز الرقابة التقليدية. اللوحة أحدثت ثورة في تصوير الأنثى في الفن الأوروبي.

> 💡 تم رسم هذه اللوحة كهدية زفاف، وكانت معلقة فوق سرير الزوجين، مما يفسر طبيعتها الحميمة والخاصة.

05 جيوتو قاعة 2

المجد (Maestà)

الجديد الذي أدخله جيوتو، مبتعداً عن الأسلوب البيزنطي **العمق ثلاثي الأبعاد** observe the. لوحة أساسية لفهم بداية الرسم الفلورنسي المسطح. هذه اللوحة هي نقطة الانطلاق لكل فناني عصر النهضة اللاحقين.

💡 جيوتو يُعتبر أب الرسم الحديث، وهذه اللوحة هي دليل على ثورته الجمالية التي غيرت مسار الفن الأوروبي.

06 كارافاجيو قاعة 25

مدسة

المجمد في اللحظة الأخيرة قبل الموت. كارافاجيو يستخدم تقنية **التعبير المرعب** observe the. المنفصل، موضوع على درع usaرأس ميد Chiaroscuro القوية لإبراز الدراما والعنف.

💡 يقال إن كارافاجيو رسم وجه ميد usa باستخدام مرآة عاكسة لرؤية تعابير وجهه الخاص أثناء الرسم، مما يفسر التعبير الشخصي القوي.

07 مجموعة متنوعة التريبونا

التريبونا (The Tribune)

ونسخ رومانية من منحوتات يونانية **فينوس دي ميديشي** غرفة ثمانية الأضلاع كانت بمثابة 'صندوق الكنوز' الخاص بميديشي. هنا تجد مفقودة. التصميم المعماري للغرفة يعزز الشعور بالقدسية والقيمة العالية للأعمال.

💡 كانت هذه الغرفة مغلقة على الجمهور لفترة طويلة، وتُفتح الآن بشكل محدود للحفاظ على الأعمال الهشة داخلها.

08 بورتريه لورينا دي ميديشي NOLOأغ قاعة 15

بورتريه لورينا دي ميديشي

المعقدة التي ترمز إلى ثروة **الجواهر المعدنية** observe the. بورتريه رسمي لدوقة توسكانا، يتميز بالتفاصيل الدقيقة والملابس الفاخرة وسلطة العائلة. اللوحة تمثل ذروة البورتريه الرسمي في فلورنسا.

💡 تم رسم هذه اللوحة بمناسبة زواج لورينا من فرانشيسكو الأول، وكانت تهدف إلى تعزيز الشرعية السياسية للعائلة الجديدة.

نصائح

كيف تستمتع بأوفيتسي بدون إرهاق

TIMING

احضر تماماً عند فتح الأبواب الساعة 8:15 صباحاً. هذا يسمح لك بالدخول قبل الحافلات السياحية الضخمة التي تصل بعد الساعة 10، ويستمتع بإضاءة طبيعية مثالية وحشد محدود.

BILLET

احجز تذكرتك عبر الإنترنت مسبقاً. التذاكر تنفد بسرعة في موسم الذروة، وقد تكون غير متاحة نهائياً عند الشراء من النافذة. احجز موعداً محدداً لتجنب الانتظار الطويل.

PARCOURS

إذا كان وقتك محدوداً، توجه مباشرة إلى الطابق الأول والقاعات 10-14 لرؤية أعمال بوتيتشيلي. ثم عد إلى الخلف لاستكمال الجولة. تجنب البدء بالطابق الأرضي إذا كنت عاجلاً.

PHOTO

استخدم نوافذ الممر الرئيسية للإطلالة على Ponte Vecchio ونهر أرنو. هذه النقاط توفر صوراً مميزة تجمع بين الفن والطبيعة الحضرية. التصوير بدون فلاش مسموح للاستخدام الشخصي.

PAUSE

توقف في المقهى الموجود في الطابق الثاني للاستراحة. التراس يوفر إطلالة بانورامية رائعة على المدينة. هذا المكان مثالي لإعادة شحن طاقتك قبل استكمال الجولة.

ENFANTS

استخدم المسارات التعليمية المخصصة للأطفال المتاحة في الموقع. خصص خزانة للأمتعة للعربات، وركز على القاعات الرئيسية فقط لتجنب ملل الأطفال. الزيارة مناسبة للأطفال فوق 8 سنوات.

AUDIOGUIDE

الدليل الصوتي (6 يورو) يستحق الشراء جداً. يوفر سياقاً سياسياً وفنياً أساسياً لفهم الروابط بين أسرة ميديشي والفنانين. استخدمه خصوصاً في قاعات بوتيتشيلي والتريبونا.

CONFORT

ارتدِ أحذية مريحة جداً. المعرض يغطي 12,000 متر مربع ويتطلب مشياً كثيراً بين الطوابق المختلفة. vestiaire مجاني متاح للحقائب الكبيرة، لذا خذ حقيبة صغيرة فقط.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل من الضروري حجز تذاكر معرض أوفيتسي مسبقاً؟

نعم، يُوصى بشدة بالحجز عبر الإنترنت بشدة، بل وقد يكون ضرورياً في موسم الذروة. غالباً ما تنفد التذاكر بسرعة في النوافذ المادية أمام 4 ملايين زائر سنوياً. احجز عدة أسابيع مسبقاً لضمان موعدك الزمني.

هل يمكن استرداد أو تعديل التذاكر؟

يعتمد ذلك على شروط البائع الثالث المختار. تحقق دائماً من سياسة الإلغاء قبل الشراء. توفر بعض التذاكر إلغاءً مجانيًا حتى 24 ساعة قبل الزيارة، بينما تكون أخرى غير قابلة للاسترداد بشكل صارم وفقاً للعروض الترويجية الحالية الت

هل هناك عرض ترويجي حالي؟

قد تنطبق أسعار مخفضة على الشباب الأوروبيين (18-25 سنة) أو على المقيمين الإيطاليين. راجع العروض الخاصة على الموقع الرسمي. بالنسبة للجمهور الآخر، يظل السعر القياسي ثابتاً، لكن الحجز المبكر يتجنب الرسوم الإضافية وصفوف الانت

هل يجب إظهار وثيقة هوية؟

نعم، يُنصح بشدة بحمل وثيقة الهوية المستخدمة أثناء الحجز. قد تُطلب عند الدخول للتحقق من هوية حامل التذكرة، خاصةً للأسعار المخفضة أو المفضلة المرتبطة بالعمر أو الجنسية الأوروبية المطلوبة من قبل السلطات المحلية.

ما هو أفضل وقت لزيارة أوفيتسي لتجنب الزحام؟

احسب بحد أدنى ساعتين ونصف إلى 3 ساعات لزيارة كاملة وهادئة لهذا المتحف الرائد. إذا كنت تستهدف فقط المعالم الأساسية مثل بوتيتشي، فستكفي ساعة ونصف. لا تتسرع في الأعمال الرئيسية لتقدير تفاصيلها التقنية والرمزية المعقدة بالكا

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

من المكاتب إلى المتحف

المبنى صُمم أصلاً ليكون مركزاً إدارياً للدولة، وليس متحفاً. هذا يعني أن التخطيط الداخلي الأصلي لم يأخذ بعين الاعتبار تدفق الزوار أو عرض اللوحات. التعديلات اللاحقة على مدى قرون شكلت المسار الحالي الذي نراه اليوم.

إرث ميديشي الخالد

عام 1743، لكانت معظم تحف **آن ماري لويز** بدون وصية أوفيتسي موجودة اليوم في فيينا أو لندن. قرارها بالحفاظ على المجموعة في فلورنسا أنقذ الهوية الثقافية للمدينة وجعل أوفيتسي متحفاً وطنياً قبل وجود مفهوم الدول الحديثة.

جرد ضخم لعام 1779

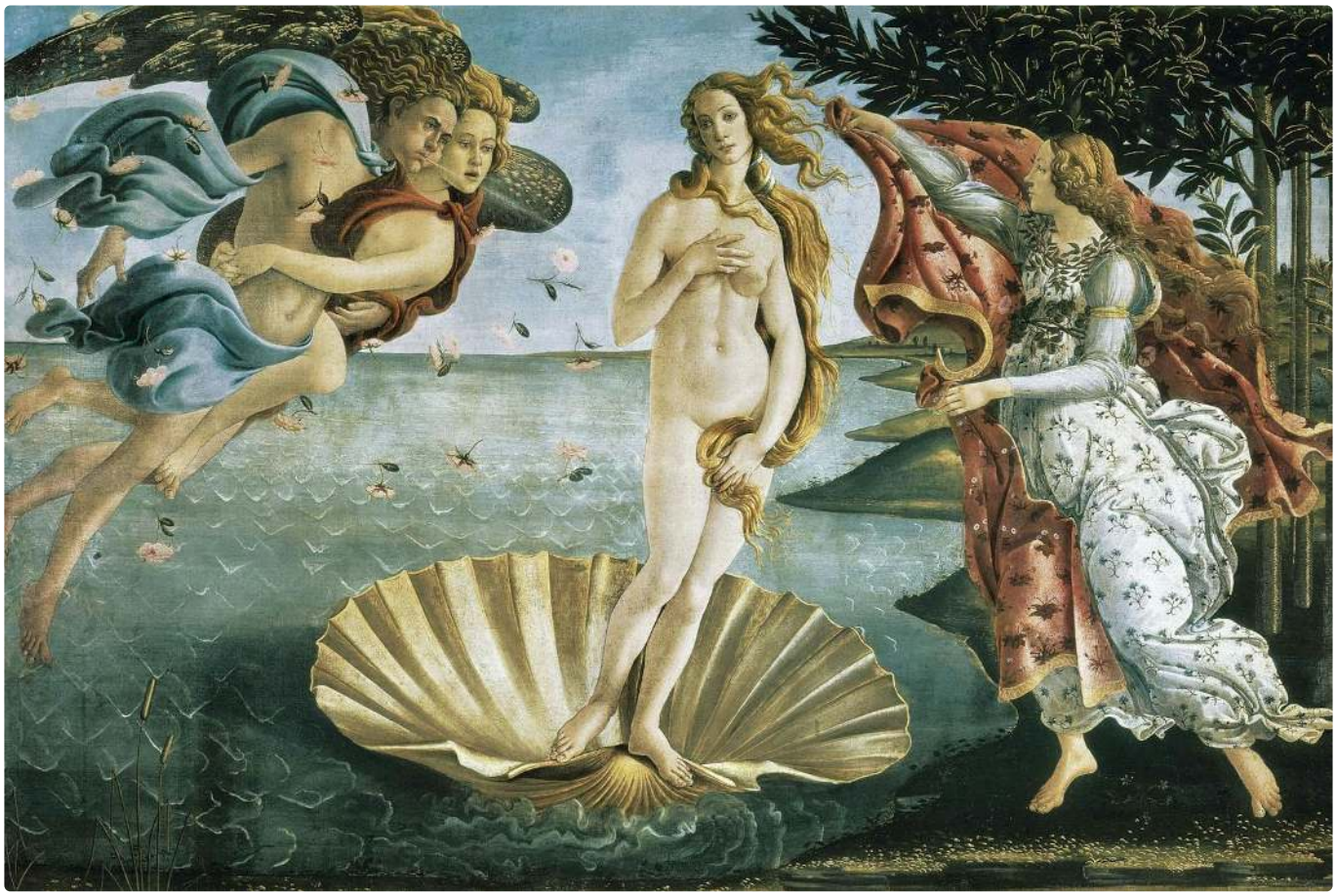
منذ نهاية القرن الثامن عشر، كان المتحف يضم بالفعل أكثر من 1,100 لوحة و90 تمثالاً قديماً. هذا الجرد المبكر يشهد على الحجم الهائل لشراء ميديشي، ويعكس ثروتهم وتأثيرهم الثقافي الذي امتد لقرون.

رقم قياسي في الزيارات

في عام **4.3 مليون زائر** قبل الجائحة، استقبل أوفيتسي أكثر من 2019، مما جعله أكثر المتاحف زيارة في إيطاليا خارج الفاتيكان. هذا الرقم يؤكد مكانته كوجهة ثقافية عالمية لا يمكن تجاهلها.

حول المتحف

الشهير، حيث يمكنك التقاط صورة رائعة للمعرض من **جسر بونتي فيكيو** بعد انتهاء جولتك في أوفيتسي، لا تفوّت فرصة عبور الجهة الأخرى. الجسر، المحاط بصناع المجوهرات منذ القرن الرابع عشر، يوفر إطلالة ساحرة على نهر أرنو ويأخذك مباشرة إلى القصر السابق لأسرة ميديشي، لاستكمال رحلتك في عالم السياسة والفن، **بالازو فيكيو** قلب المركز التاريخي. بعد ذلك، توجه إلى المجاورة تقدم ملاذاً أخضر هادئاً مثالياً للاسترخاء قبل تناول وجبة **حدائق بوبولي** الفلورنسي. إذا كنت تحتاج إلى استراحة، فإن تقليدية في مطعم تراتوريا سوستانتزا المعروف بكرات اللحم الفلورنسية الأصيلة.



زيارة أوفيتسي ليست مجرد جولة متحفية، بل هي رحلة روحية عبر أعماق الإبداع البشري. عندما تغادر المعرض، **فلورنسا** ستحمل معك ليس فقط صوراً، بل ذكريات عميقة من لحظات تأمل أمام أعمال غيرت مسار التاريخ. ترحب بك دائماً، وأوفيتسي ينتظرك ليكشف لك أسراراً جديدة في كل زيارة.