



LÁTOGATÁSI ÚTMUTATÓ 2026

Uffizi Galéria

Firenze · Induló ár: 25€

<https://uffizi.visit-tickets.com/hu/> · Sor előtti jegyek és árak



EREDET ÉS TÖRTÉNELEM

A Mediciek öröksége és az Uffizi születése

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 93 252 véleményekTIQETS **4.3** ★★★★★☆ 10 264 vélemények

Az Uffizi Galéria története szorosan összefonódik a **Medici-család** hatalmával és ambíciójával. Az épületet Giorgio Vasari tervezte Cosimo I. de' Medici megbízásából, eredetileg nem múzeumként, hanem az állam hivatalainak elhelyezésére szolgáló adminisztratív központként. A 'Uffizi' szó maga is az olasz 'uffici', azaz irodák szóból származik. 1560-tól kezdve épült fel ez a monumentális struktúra, amelynek íves homlokzata a Piazza della Signoriára néz, szimbolizálva a nagyhercegi hatalom védelmét és jelenlétét a város szívében.

A gyűjtemény magja azonban már korábban kialakult, amikor a Mediciek Európa legnagyobb műgyűjtőivé váltak. Francesco I., Cosimo fia volt az, aki először megnyitotta a galéria felső szintjét a nyilvánosság előtt 1581-ben, hogy bemutassa a család kincseit. Ez a döntés alapozta meg azt a hagyományt, miszerint a művészet nem csupán a nemesek privát élvezete, hanem a város dicsőségének része. A falakon sorakozó festmények és szobrok nem csupán esztétikai élményt nyújtottak, hanem politikai üzenetet is hordoztak a Medici legitimációjáról.

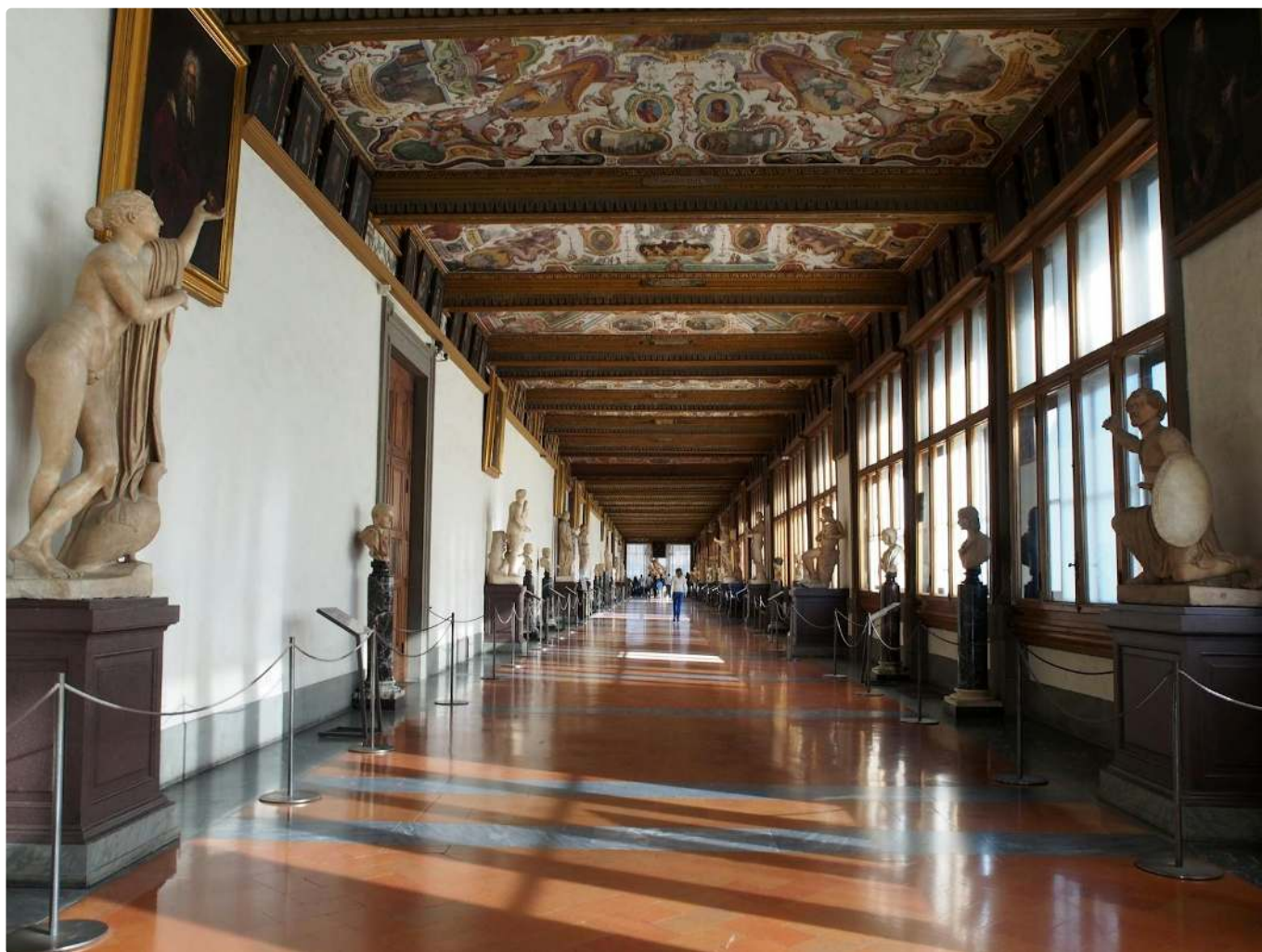
A múzeum sorsfordító pillanata a **1743-as végrendelet** volt. Amikor Anna Mária Lujza, a utolsó Medici nagyhercegnő meghalt, Toszkána az osztrák Habsburgok birtokába került. A hercegnő azonban kikötötte, hogy a gyűjtemény minden darabjának Firenzében kell maradnia, és soha nem hagyhatja el a várost. Ez a feltétel megmentette a firenzei kulturális örökséget a szétszóródástól vagy a bécsi palotának való átadásától, biztosítva, hogy az Uffizi ma is a világ egyik legfontosabb reneszánsz gyűjteménye legyen.

Az évszázadok során a gyűjtemény folyamatosan bővült, újabb alkotásokkal és adományokkal. A 18. század végén készült leltár már több mint 1100 festményt és 90 antik szobrot rögzített. Ma az Uffizi nem csupán egy múzeum, hanem a **nyugati művészet bölcsője**, ahol a középkortól a modern kori mesterekig minden jelentős áramlat megtalálható. A 12 000 m²-es területen található kincsek között olyan abszolút főművek vannak, amelyek nélkülözhetetlenek a művészettörténet tanulmányozásához.

AZ ÉLMÉNY

Amint belép az Uffizi Galériába, azonnal megtapasztalja a tér lenyűgöző méretarányait és a **naturális fény játékát**. A hosszú folyosók, amelyek az Arno folyóra nyílnak, nem csupán átjárók, hanem önmagukban is kiállítások. A ablakokon átáramló fény dinamikusan változtatja a festmények hangulatát, különösen délelőtt, amikor a napfény közvetlenül a vászonra vetül. Ez a fényviszonyok tudatos használata Giorgio Vasari eredeti koncepciójának része volt, hogy a látogatók a lehető legjobb körülmények között csodálhassák a műveket.

Az atmoszféra egyszerre izgalmas és kontemplatív. Bár a múzeum rendkívül népszerű, a tágas termei lehetővé teszik, hogy távolodjon a tölegtől, ha a megfelelő stratégiát követi. A levegőben ott leng a történelem súlya, miközben szemtanúja lehet annak, hogyan alakult át az emberi képzelet a középkor szigorúságától a reneszánsz humanizmusa felé. Minden sarok új meglepetést tartogat, legyen szó Giotto egyszerűségéről vagy Botticelli misztikus szépségéről.



A LÁTOGATÁS ELŐKÉSZÍTÉSE

Gyakorlati információk

CÍM

Történelmi belváros · Metro: San Marco (1-es vonal, 10 perc sétára) vagy a Piazza della Signoria közeli G1/G2 buszmegálló.

NYITVATARTÁS

Szezononként és iskolai szabadságok szerint változó nyitvatartás. Kérjük, ellenőrizze a hivatalos oldalon látogatás előtt.

ÁRAK

Gyermekjegy ingyenes életkortól függően (ellenőrizze a variánsokat). {promo}.

LÁTOGATÁS HOSSZA

Számoljon legalább 2,5-3 órával egy teljes körű látogatáshoz. Ha siet, a Botticelli-termek meglátogatása kb. 1,5 órát vesz igénybe. Az audioguide-ok elérhetők a

FOTÓZÁS

A villanyszeres fotózás általában megengedett saját használatra, de tilos bizonyos ideiglenes kiállításokon. Kérjük, ellenőrizze a bejáratnál található táblákat

KÖZÖNSÉG

Ideális művészetkedvelőknek és diákoknak. Családbarát 8 éves kortól, a dedikált, játékos útvonalaknak köszönhetően.

HOGYAN JUTUNK EL?

Megközelítés és közlekedés



Metró

: Santa Maria Maggiore — 8 min à pied

Firenze pályaudvar (9 min) · Firenze–Peretola repülőtér (21 min)



Busz

: Vecchietti — 7 min à pied

Firenze pályaudvar (12 min) · Firenze–Peretola repülőtér (33 min)



Autó

Firenze pályaudvar (7 min) · Firenze–Peretola repülőtér (24 min)



Kerékpár

Firenze pályaudvar (7 min) · Firenze–Peretola repülőtér (31 min)

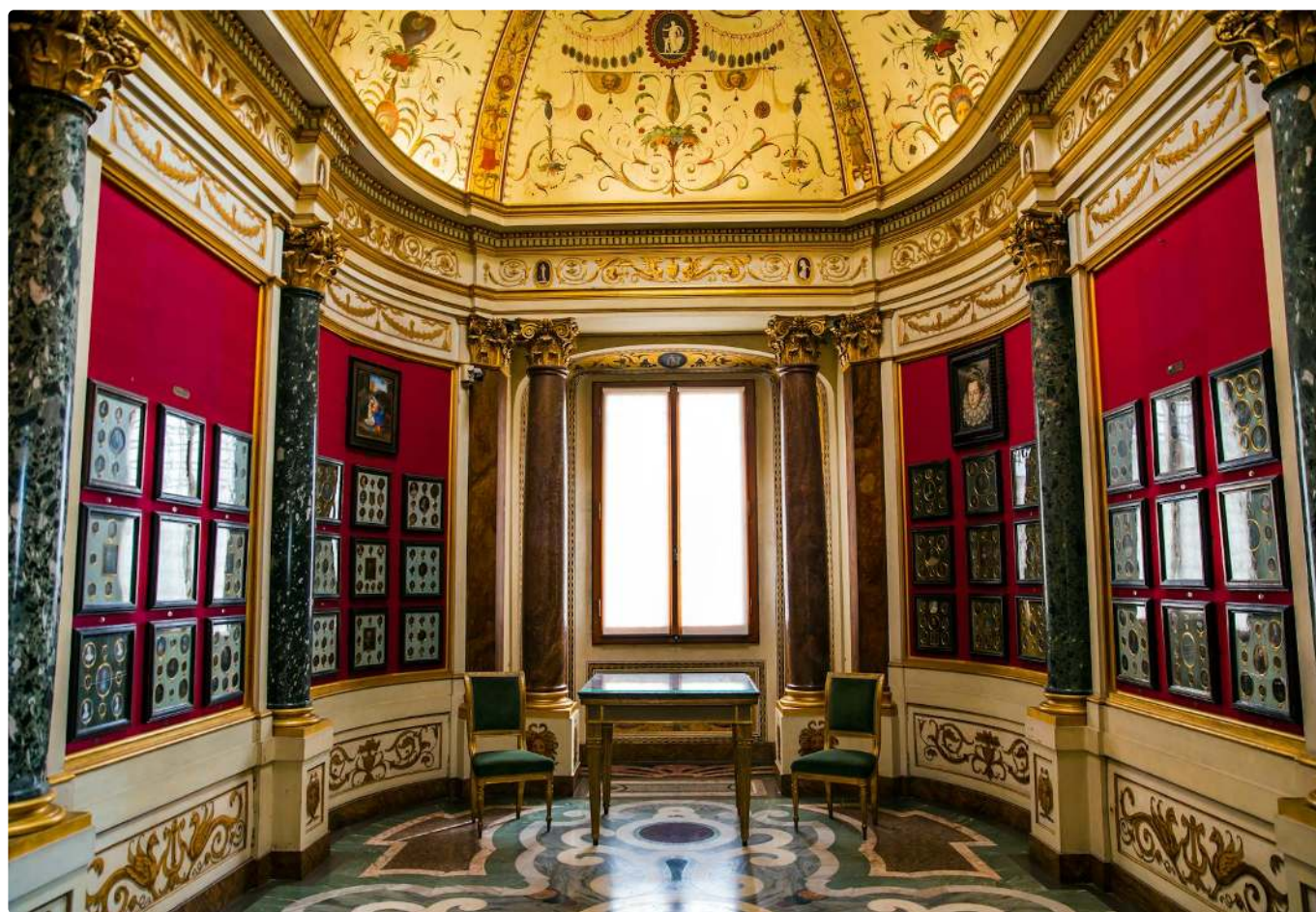
LOCALISATION

Où se trouve Uffizi Galéria ?



 Piazzale degli Uffizi 6 — 50122 Firenze

 43°46.095' N, 11°15.328' E



SZERVEZÉS

Hogyan navigáljon a galéria szintjein

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Az első emeleten (belépő szint) található a középkori és korai reneszánsz mesterek művei. Itt kezdődik a kronológiai út Giotto három hatalmas Maestà-jával a 2. teremben. Továbbhaladva Simone Martini, Pisanello és Masaccio munkássága várja a látogatót. A szint végén található a Tribuna, a barokk gyöngyszem, amely a Medici legértékesebb kincseit őrizte.

Niveau 2

A második emelet a reneszánsz csúcspontját mutatja be. Itt helyezkednek el a 10–14. termek, amelyek Sandro Botticelli mesterműveinek otthont adnak, köztük a Vénus születését és a Tavaszt. Ezen a szinten található Leonardo da Vinci, Raffaello és Michelangelo kiváló példái is. A folyosók mentén sorakoznak a német és flamand mesterek, mint Dürer és Rubens alkotásai.

Niveau 5 (Terrasse)

Bár nincs hagyományos értelemben vett ötödik szint, a múzeum tetőteraszai és a Vasari-folyosó egyes részei kilátást nyújtanak a városra. A második emelet végén található kávézó teraszáról lenyűgöző panoráma nyílik a Duómra és a Ponte Vecchióra. Ez a hely ideális a pihenésre és a fotózásra, miután bejárta a legfontosabb termeket.

HOZZÁFÉRHETŐSÉG

**Fogyatékosok számára biztosított hozzáférés**

PMR hozzáférés garantált liftekkel, de ellenőrizze az adott belépőnél a konkrét útvonalakat.

**Családoknak**

Gyakorlati túrák érhetőek el gyermekek számára; babakocik számára öltöző ajánlott.

**Hangos útmutató**

Francia, Angol, Spanyol

Elengedhetetlen látnivalók

KIVÁLASZTÁS

Kilenc kötelező látnivaló a gyűjteményben

01

SANDRO BOTTICELLI 13. terem

Vénus születése

Ez a festmény a **reneszánsz humanizmus** egyik legismertebb szimbóluma. Botticelli itt ábrázolja Vénust, ahogy a habokból emelkedik ki, és partra lép. A kompozíció eleganciája és a színek finomsága lenyűgöző. Figyeljen a szél isteneire, akik befelé fújnak, és a tavasz istennőjére, aki köpenyt dob a szégyenlős istennőre.

💡 A festményt eredetileg nem a nyilvánosság számára készítették, hanem a Medici család villájába. Csak később került az Uffizibe, ahol mára a legfotografáltabb mű lett.

02

SANDRO BOTTICELLI 10. terem

Tavaszi

A 'Vénus születése' testvérképe, amely a **termékenység és a szerelem** allegóriáját ábrázolja. A központi alak Vénus, körülötte a Grácia táncol, Merkuri pedig felhőket űz el. A kompozíció gazdag szimbolikája még ma is vitatott a művészettörténészek körében.

💡 A festményen látható virágok közül sok már kihalt faj, ami miatt botanikusok is gyakran vizsgálják a vásznat.

03

GIOTTO DI BONDONE 2. terem

Giotto Maestái

Három hatalmas oltárkép, amelyek a **középkortól a reneszánszig vezető átmenetet** mutatják be. Giotto itt tör meg a bizánci merevségtől, és élettél telibb, érzelmesebb figurákat hoz létre. A középső kép a legszebb, és jól mutatja a térérzékelés fejlődését.

💡 Ezek a festmények voltak az Uffizi első kiállított művei, amikor a múzeum megnyílt a nyilvánosság előtt.

04

TITIAN 15. terem

Urbinoi Vénusz

A **nemiesség és a valóság** tökéletes egyensúlya. Titian itt ábrázolja egy fekvő nőalakot, aki közvetlenül a nézőre néz. A háttérben látható szobalány és a sötét fa kontrasztja kiemeli a modell bőrének finomságát.

💡 A festményt gyakran hasonlítják a Mona Lisához a tekintet intenzitása miatt, bár a témájuk teljesen eltérő.

05

LEONARDO DA VINCI 10. terem

Léonard da Vinci Kísértet

Ez a kis, de rendkívül fontos festmény a **sfnx** és a **Madonna** allegorikus ábrázolása. Leonardo here bemutatja a természet titkait és az anyaság védő erejét. A festmény állapota romlott, de a kompozíció génialitása továbbra is lenyűgöző.

💡 A festményt csak a 19. században azonosították Leonardo munkájaként, mielőtt az Uffizibe került.

06

CARAVAGGIO 10. terem

Caravaggio Medusza

A fiatal Caravaggio első nagy sikere, amely a **horror vacui** és a drámai fényhasználat korai példája. Medusza arca a pajzs közepén látható, és a rémült kifejezése szinte tapintható. A festményt eredetileg pajzsként használták.

💡 Caravaggio saját magát használta modellt, és egy tükör segítségével festette meg a fordított képet.

07

RAFFAELLO 10. terem

Raffaello Atenta Madonnája

Raffaello egyik legérettebb és legharmonikusabb alkotása, amely a **szentség** és a **humanizmus** találkozását mutatja be. A kompozíció piramis szerkezete stabil és nyugtató hatással van a nézőre.

💡 A festményt a Medici család ajándékozta a múzeumnak, és évszázadokig a Tribuna díszes széfjében őrizték.

08

BERNARDO BUONTALENTI Tribuna

Tribuna

Ez a nyolcszögletes terem a **barokk luxus** csúcspontja. Aranyozott díszítéseivel és kupolás mennyezetével olyan teret alkot, ahol a legértékesebb szobrok és festmények királyi tiszteletben részesültek. Ma is itt látható a Medici Vénusz.

💡 A Tribuna eredetileg zárt tér volt, csak a kiválasztottak léphettek be ide, hogy csodálják a Medici kincseit.

TIPPEK

Stratégiai tippek a tökéletes látogatáshoz

TIMING

Érkezzen pontosan a nyitáshoz, 8:15-kor vagy 9:00-kor, hogy elkerülje a tömeges turistabuszokat. November és január a legcsendesebb időszak.

PARCOURS

Ha kevés az ideje, menjen közvetlenül a 10–14. termekbe Botticelli műveiért. Kezdje a 2. teremből Giottóval, ha teljes kronológiai utat szeretne.

PAUSE

A második emeleti kávézó teraszán pihenhet meg, és csodálhatja a panorámát. Ideális a látogatás közepén vagy végén.

AUDIOGUIDE

Az audioguide 6 euró, és elérhető francia, angol, spanyol és egyéb nyelveken. Érdemes használni a 10–14. termekben a mélyebb megértésért.

BILLET

Foglaljon online jegyet előre, mert a helyszíni pénztárak gyakran elfogytak. A 'PassePartout' jegy lehetővé teszi az Uffizi, Pitti-palota és Boboli-kert látogatását 5 nap alatt.

PHOTO

A villanyszeres fotózás általában megengedett, de tilos az ideiglenes kiállításokon. A legjobb kilátás a Ponte Vecchióra a folyosó ablakaiból nyílik.

ENFANTS

Családbarát túrák érhetőek el 8 éves kortól. Használja a babakocsikhoz kijelölt öltözőt, és keressen játékos útvonalakat a gyermekek számára.

CONFORT

Viseljen kényelmes cipőt, mert a 12 000 m²-es terület sok sétát igényel. Hagya a nagy táskákat a díszruhában, és használja a lifteket a szintek között.



GYAKRAN ISMÉTELTE KÉRDÉSEK

GYIK

Kötelező előre foglalni a jegyeket az Uffizi Galériához?

Igen, az online foglalás erősen ajánlott, sőt csúcsidőben elengedhetetlen. A fizikai pénztárak gyakran gyorsan elfogytak a készletből a 4 millió éves látogató miatt. Foglaljon több héttel előre, hogy biztosítsa időpontját

Visszatérítik vagy módosíthatók-e a jegyek?

Ez attól függ, hogy melyik harmadik fél által kínált feltételeket választotta. Mindig ellenőrizze a lemondási szabályzatot vásárlás előtt. Egyes jegyek ingyenes lemondást tesznek lehetővé a látogatás előtt 24 óráig, míg

Van érvényben lévő akció?

Csökkentett árak vonatkozhatnak az európai fiatalokra (18-25 év) vagy az olaszországi lakosokra. Tekintse meg a speciális ajánlatokat a hivatalos oldalon. Más közönség esetén a standard ár fix marad, de a korai foglalás

Szükséges személyi igazolványt bemutatni?

Igen, erősen javasolt magával vinni azt a személyi igazolványt, amelyet a foglaláskor használt. Bejelentkezéskor kérhetik a jegy tulajdonosának azonosításához, különösen az életkorhoz vagy az európai állampolgársághoz kö

Mikor érdemes meglátogatni az Uffizit, hogy elkerülje a tömeget?

Számoljon legalább 2,5–3 órával egy teljes és nyugodt látogatásra ebben a kiemelkedő múzeumban. Ha csak a kötelező látnivalókra, például Botticelli műveire fókuszál, 1,5 óra is elegendő lehet. Ne siessen át a főműveken,

TUDTA ÖN?

Anekdoták és érdekességek

A Medici örökség megmentése

Anna Mária Lujza 1743-as végrendelete nélkül az Uffizi gyűjteménye valószínűleg Bécsbe került volna. Ez a **jogi aktus** biztosította, hogy a művek Firenzében maradjanak, és a város örökségévé váljanak.

Az Uffizi eredeti funkciója

Az épületet nem múzeumként tervezték, hanem az állam hivatalainak elhelyezésére. A '**Uffizi**' szó az olasz 'uffici'-ből származik, ami irodákat jelent. Csak később vált művészeti templommá.

Rekorder látogatottság

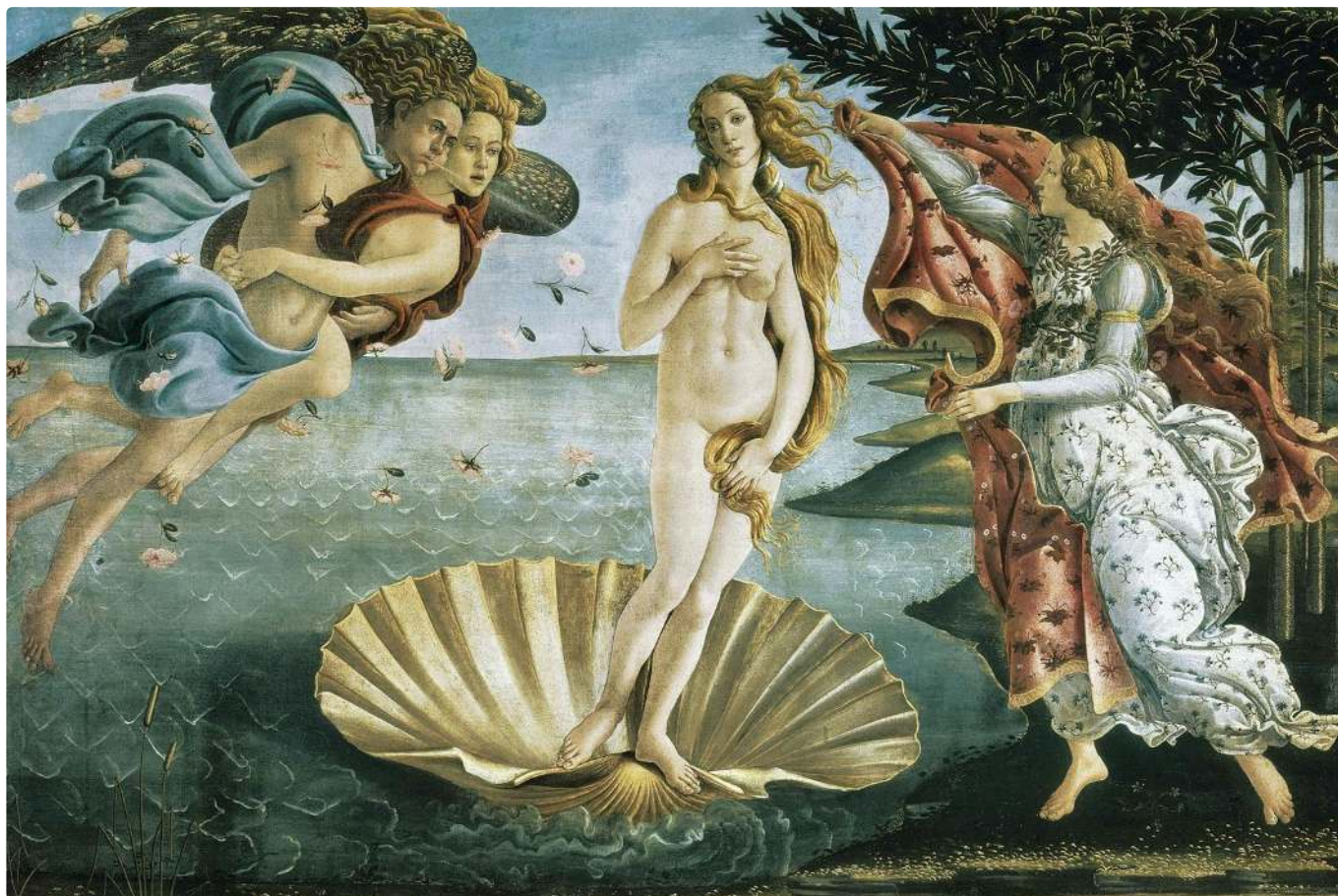
2019-ben több mint 4 millió látogató járt az Uffiziban, ami Olaszország leglátogatottabb múzeuma volt a Vatikánon kívül. Ez a szám tanúskodik a **világszerte** iránta mutatott érdeklődésről.

A Tribuna titka

A Tribuna nem csupán egy terem, hanem a Medici hatalom szimbóluma. Itt őrizték a legértékesebb kincseket, és csak a kiválasztottak léphettek be. Ma is a **barokk luxus** egyik legjobban megmaradt példája.

A MÚZEUM KÖRNYÉKE

Az Uffizi közvetlen közelében találkozik Firenzének a legikonikusabb pontjaival. A múzeum ablakairól nyílik kilátás a híres **Ponte Vecchio**-ra, amely ékszerüzleteivel és középkori építészetével lenyűgöző panorámát kínál. Sétálhat el a Piazza della Signoriára, ahol a **Palazzo Vecchio** torony alatt állíthatja meg magát, és csodálhatja meg Donatello Dávid-szobrának másolatát. Ha pihenésre van szüksége a látogatás után, a közeli **Trattoria Sostanza** ajánlja a hagyományos florentini gombócokat, míg a Boboli-kert árnyékos ösvényei tökéletes helyszínt kínálnak a gondolatok rendezésére. A San Marco metróállomás pedig könnyű hozzáférést biztosít a város többi részéhez.



Az Uffizi Galéria látogatása nem csupán egy túra, hanem egy **időutazás** a művészet aranykorába. Itt nemcsak képeket néz, hanem betekintést nyer abba a világba, ahol a művészek isteni inspirációt kaptak a mindennapi életből. Vigye magával ezt az élményt, és engedje, hogy a látnivalók inspirálják önálló felfedezőútját Firenzében. Ne feledje: a művészet itt nem múzeumi tárgy, hanem élő örökség.