



参观指南 2026

乌菲兹美术馆

佛罗伦萨 · 起价 25€

<https://uffizi.visit-tickets.com/zh/> · 快速通道门票与票价



历史与体验

起源与历史

美第奇遗产与行政起源

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 93 252 评价

TIQETS **4.3** ★★★★★☆ 10 264 评价

乌菲兹美术馆（Galleria degli Uffizi）的历史始于1560年，由科西莫一世·德·美第奇下令建造。最初，这座宏伟的建筑并非为了展示艺术品，而是作为托斯卡纳大公国的行政办公中心，即“Uffizi”（办公室）。建筑师乔治奥·瓦萨里设计了这座U形建筑，旨在将政府机构集中在领主广场附近，象征着美第奇家族对佛罗伦萨权力的巩固。随着弗朗切斯科一世·德·美第奇的继位，上层画廊逐渐转变为展示家族艺术收藏的场所，标志着从行政中心向文化圣殿的转变。

美第奇家族的收藏是乌菲兹的核心灵魂。几个世纪以来，洛伦佐·德·美第奇及其后代通过收购、委托创作和联姻，积累了无与伦比的艺术珍品。这些作品不仅代表了文艺复兴的巅峰，也反映了家族的政治野心和文化品味。当美第奇家族于1737年绝嗣时，托斯卡纳公国传给了洛林家族。为了避免藏品被分散或转移至维也纳，最后一位美第奇家族成员安妮-玛丽-路易丝

在1743年的遗嘱中规定，所有艺术品必须永久保留在佛罗伦萨。这一决定确保了乌菲兹成为佛罗伦萨不可分割的文化遗产。

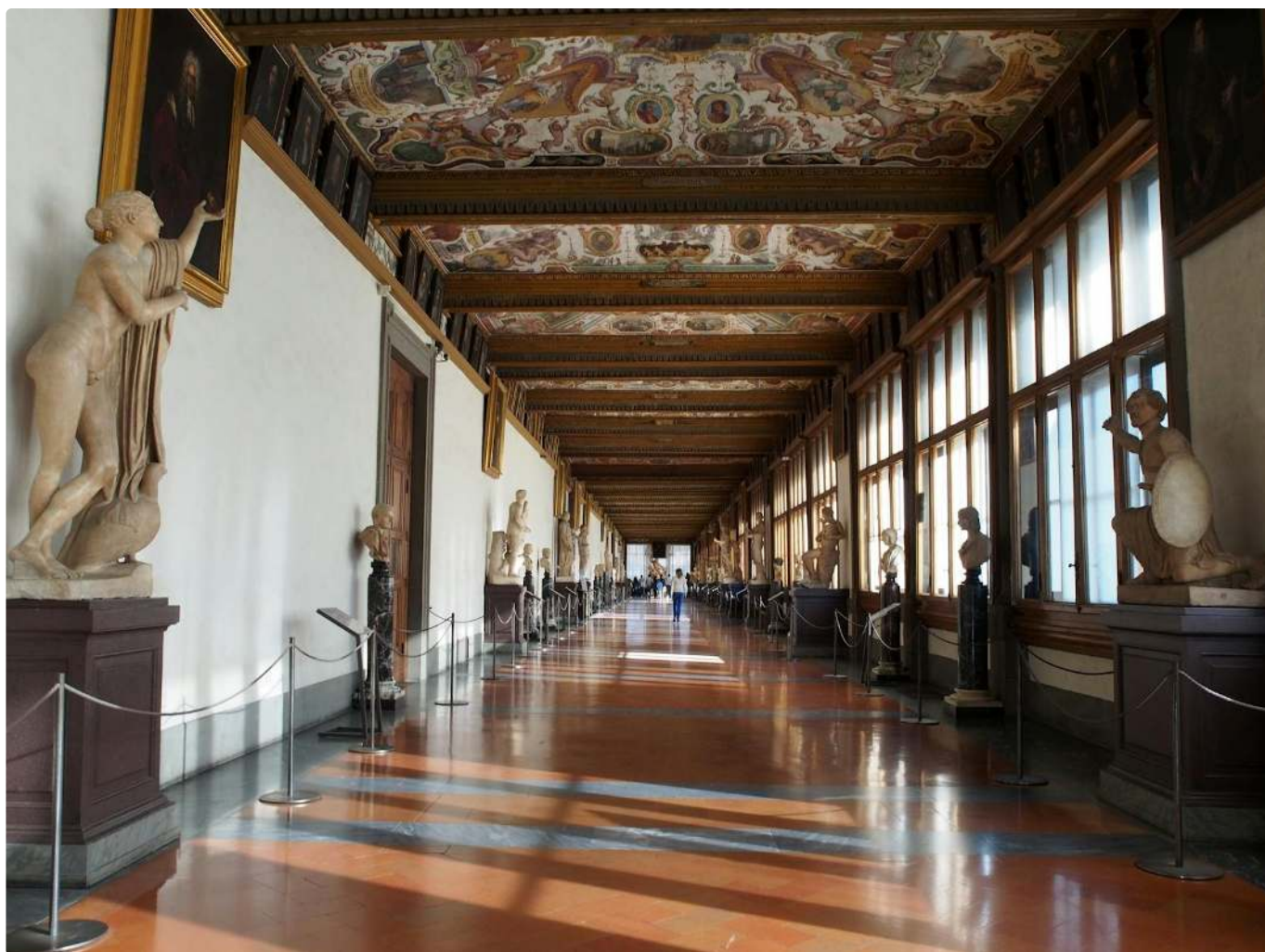
1765年，乌菲兹美术馆正式向公众开放，成为世界上最早的公共博物馆之一。此后，藏品不断扩充，包括来自修道院关闭后的宗教画作以及私人捐赠，如Contini Bonacossi收藏。18世纪末的清单显示，博物馆已拥有超过1,100幅画作和90尊古代雕像。这种规模的积累证明了美第奇家族在现代早期的巨大影响力，并通过严格的保护政策，使乌菲兹成为全球艺术爱好者必访的文化目的地。

2019年，乌菲兹接待了超过**439**万名游客，成为梵蒂冈以外意大利访问量最大的博物馆。尽管经历了1993年的恐怖袭击等挑战，乌菲兹依然屹立不倒，继续守护着从12世纪到18世纪的欧洲艺术杰作。其独特的建筑结构和丰富的藏品，使其不仅是艺术的宝库，也是历史见证者，连接着过去与现在，邀请每一位访客沉浸在这段辉煌的文艺复兴之旅中。

体 验

踏入乌菲兹美术馆，您首先感受到的是历史的厚重与艺术的辉煌。阳光透过高大的窗户洒入展厅，照亮了墙上悬挂的杰作，营造出一种神圣而宁静的氛围。走廊两侧的古典雕塑静静矗立，仿佛在诉说着古老的故事。空气中弥漫着一种期待感，仿佛每一步都在接近人类创造力的巅峰。这里的空间设计巧妙地引导您的视线，让您在欣赏艺术品的同时，也能感受到建筑的宏伟与和谐。

随着参观的深入，您将体验到一种时空交错的感觉。从乔托的早期文艺复兴作品到波提切利的精致画作，再到卡拉瓦乔的戏剧性光影，每一件作品都像是打开了一扇通往过去的门。特别是在特鲁比纳厅（Tribuna），八角形的房间集中展示了美第奇家族最珍贵的宝藏，让人不禁感叹于那个时代的奢华与品味。这种沉浸式的体验不仅是一次视觉盛宴，更是一场心灵的洗礼，让您深刻体会到文艺复兴时期艺术与人文精神的完美融合。



准备您的参观

实用信息

地址 历史中心区·地铁：圣马可站（1号线，步行10分钟）或靠近领主广场的G1/G2路公交车站。	开放时间 开放时间随季节和学校假期而变化。请在来访前查看官方网站确认。
票价 儿童根据年龄免费（请核实具体选项）。{promo}。	参观时长 完整参观至少需要2小时30分至3小时。如果时间紧迫，仅参观波提切利展厅大约需要1小时30分。提供语音导览以丰富参观体验。
照片 通常允许非闪光灯摄影用于个人用途，但在特定的临时展览期间禁止拍照。请留意入口处的指示牌。	适合人群 非常适合艺术爱好者和学生。家庭友好，8岁以上儿童可通过专门的趣味路线参观。

如何前往

交通与出行

 地铁 : 圣玛丽亚大教堂 — 8 min à pied 佛罗伦萨火车站 (9 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (21 min)
 巴士 : Vecchietti — 7 min à pied 佛罗伦萨火车站 (12 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (33 min)
 汽车 佛罗伦萨火车站 (7 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (24 min)
 自行车 佛罗伦萨火车站 (7 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (31 min)

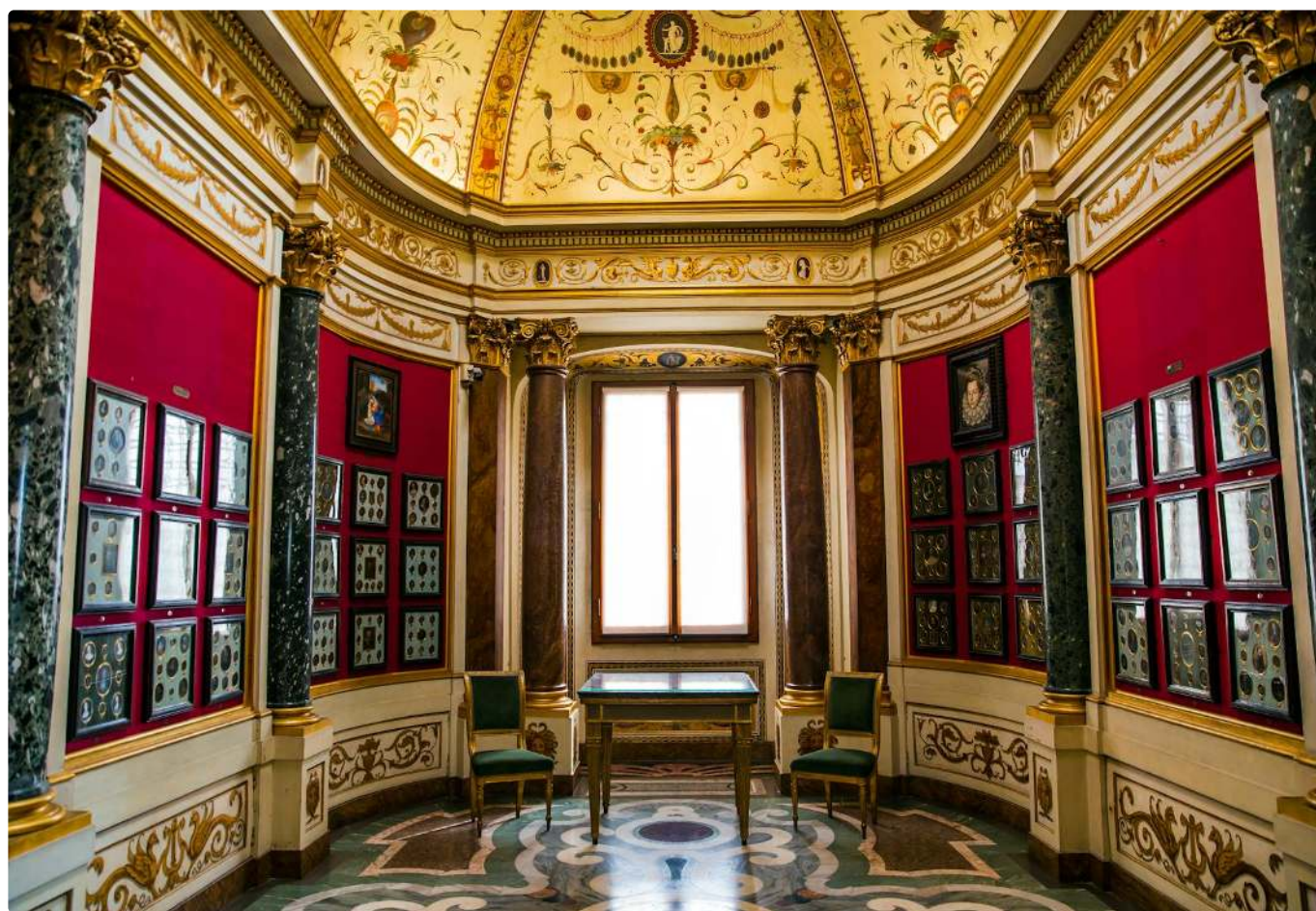
LOCALISATION

Où se trouve 乌菲兹美术馆？



📍 Piazzale degli Uffizi 6 — 50122 佛罗伦萨

🌐 43°46.095' N, 11°15.328' E



组织

探索乌菲兹的布局与路线

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

底层主要包含古代雕塑收藏和部分早期文艺复兴画作。您可以在这里欣赏到罗马时期的复制品和希腊雕塑，感受古典艺术的魅力。此外，还有一些来自13世纪和14世纪的绘画作品，为理解文艺复兴的起源提供了重要背景。走廊两侧的石像生动地展示了古代工艺的精湛技艺。

Niveau 1 (Premier étage)

一楼是乌菲兹的核心区域，集中了大部分文艺复兴时期的杰作。这里包括乔托展厅、波提切利展厅以及特鲁比纳厅。您可以在这里看到《维纳斯的诞生》、《春》等标志性作品。光线充足的大厅让色彩更加鲜艳，增强了观赏体验。建议按照时间顺序参观，以更好地理解艺术风格的演变。

Niveau 2 (Deuxième étage / Corridors)

二楼及走廊区域提供了独特的视角和额外的展览空间。通过瓦萨里走廊（Corridoio Vasariano），您可以俯瞰阿诺河和老桥，享受难得的城市景观。这里还设有一些临时展览和专题展区，展示不同主题的艺术作品。咖啡馆位于此层，提供全景露台，适合休息并反思您的参观经历。

无障碍设施

残障人士通道

保证通过电梯提供无障碍通道 (PMR)，但请核实入口处的具体通行路径。

家庭

提供儿童教育导览路线；建议存放婴儿车。

语音导览

法语, 英语, 西班牙语

必游景点



选择

不可错过的艺术杰作

01 桑德罗·波提切利 10号展厅

维纳斯的诞生

这幅画是波提切利最著名的作品之一，描绘了女神维纳斯从海中诞生的场景。画面中的柔和色彩和优雅线条展现了文艺复兴早期的人文主义精神。象征意义深远，代表了爱与美的重生。观察细节可以发现许多神话元素，如风神和花神的陪伴。

💡 据说这幅画最初是为美第奇家族的别墅创作的，后来才进入乌菲兹。它曾长期被忽视，直到19世纪才被重新发现并受到推崇。

02 桑德罗·波提切利 10号展厅

春

《春》是一幅大型寓言画，充满了复杂的象征意义。画面中的人物代表不同的季节和美德，背景中的果园象征着生命的循环。构图精妙，人物姿态优雅，色彩丰富。这幅画被认为是波提切利艺术成就的巅峰之作，展现了他对神话故事的独特诠释。

💡 画中的人物形象可能受到了新柏拉图主义哲学的影响，反映了当时知识分子对古典文化的复兴兴趣。

03 乔托 2号展厅

圣母升天

乔托的三幅《圣母升天》是早期文艺复兴的重要代表作。它们展示了从拜占庭风格向自然主义的过渡，人物表情更加生动，空间感更强。情感表达深刻，体现了乔托对人性的关注。这些作品为后来的艺术家奠定了基础，影响了整个佛罗伦萨画派的发展。

💡 乔托被誉为“现代绘画之父”，他的创新技法打破了中世纪艺术的僵化模式，开启了新的艺术时代。

04 提香 12号展厅

乌尔比诺的维纳斯

提香的《乌尔比诺的维纳斯》是威尼斯画派的杰作，以其现实主义风格和性感美感著称。画面中的维纳斯躺在豪华的床上，周围有女仆和狗，象征着世俗生活的愉悦。色彩运用大胆，光影效果突出，展现了提香高超的绘画技巧。这幅画对后世裸体画产生了深远影响。

💡 这幅画可能是为乌尔比诺公爵定制的婚礼礼物，旨在庆祝婚姻的幸福与和谐。

05

拉斐尔 13号展厅

圣母子与天使

拉斐尔的《圣母子与天使》展现了他标志性的温柔与和谐风格。画面中的圣母形象端庄慈祥，婴儿耶稣活泼可爱，天使们围绕其间，营造出温馨的氛围。平衡构图完美，色彩柔和，体现了拉斐尔对理想美的追求。这幅画是文艺复兴盛期艺术的典范，深受观众喜爱。

💡 拉斐尔在年轻时就展现出非凡的天赋，他的作品常被赞誉为“完美的化身”。

06

卡拉瓦乔 14号展厅

梅杜莎的头颅

卡拉瓦乔的《梅杜莎的头颅》以其强烈的戏剧性和现实主义风格震撼人心。画面中的蛇发女妖表情痛苦，眼神惊恐，血液飞溅的效果逼真。光影对比强烈，突出了主题的紧张感。这幅画展示了卡拉瓦乔对人性黑暗面的深刻洞察，是其最具代表性的作品之一。

💡 传说卡拉瓦乔在绘制此画时，使用了真实的头颅模型，以增强画面的真实感和冲击力。

07

NULL 特鲁比纳厅

特鲁比纳厅

特鲁比纳厅是一个八角形的房间，曾是美第奇家族展示最珍贵藏品的地方。这里陈列着精美的雕塑、宝石和艺术品，象征着绝对的权力与排他性。装饰华丽，天花板上的壁画描绘了神话故事，增添了神秘感。如今，它仍然是乌菲兹最具标志性的空间之一，吸引无数游客前来瞻仰。

💡 特鲁比纳厅的设计灵感来源于古罗马的神庙，旨在创建一个神圣而私密的展示空间。

08

NULL 瓦萨里走廊

瓦萨里走廊

瓦萨里走廊是一条连接乌菲兹和皮蒂宫的空中通道，沿阿诺河延伸。沿途设有多个观景窗，可以欣赏到老桥和城市的美景。历史价值极高，曾是美第奇家族秘密出行的通道。虽然部分区域对公众开放有限，但通过特定预约，您可以体验这段独特的旅程，感受历史的回响。

💡 这条走廊在二战期间曾被用作避难所，保存了许多珍贵的艺术品免受战火破坏。

建议

优化您的参观体验

TIMING

建议在早上8:15或9:00开门时到达，以避免10点后涌入的旅游团。此时光线最佳，人群最少，能更好地欣赏主要展厅的杰作。

PARCOURS

如果时间紧迫，直接前往一楼的10至14号展厅，重点观看波提切利的作品。这样可以节省时间，避免在不那么受欢迎的房间里浪费精力。

PAUSE

二楼设有咖啡馆和全景露台，适合中途休息。在这里您可以俯瞰城市美景，同时补充能量，为接下来的参观做好准备。

AUDIOGUIDE

语音导览提供多种语言，包括法语、英语和德语。它有助于深入了解作品的背景和意义，特别推荐用于乔托和波提切利展厅。

BILLET

务必提前在线预订门票，尤其是在旺季。现场售票处往往很快售罄，提前预订可确保您的时间段并避免长时间排队。

PHOTO

利用走廊窗户拍摄老桥和阿诺河景色，这是常被忽略的独特视角。注意遵守禁止闪光灯的规则，并在临时展览期间留意拍照限制。

ENFANTS

博物馆为8岁以上儿童提供专门的教育路线。建议存放婴儿车，因为狭窄的房间难以推行。准备一些有趣的活动以保持孩子的注意力。

CONFORT

由于需要行走12,000平方米并跨越多个楼层，请务必穿舒适的鞋子。入口处提供免费寄存处，建议存放大件行李以便自由通行。



常见问题

常见问题

预订乌菲兹美术馆（Galleria degli Uffizi）的门票是强制性的吗？

是的，强烈建议在线预订，在旺季甚至必不可少。面对每年400万名游客，实体售票处往往很快售罄。请提前数周预订以确保您的时间段。

门票可以退款或修改吗？

这取决于您选择的第三方供应商的条件。购买前请务必查看取消政策。某些门票提供免费取消服务，直至参观前24小时，而其他门票则根据合作伙伴提供的当前促销优惠严格不可退款。

目前有促销活动吗？

欧洲青年（18-25岁）或意大利居民可能适用优惠票价。请在官方网站上查看特别优惠。对于其他人群，标准价格保持不变，但提前预订可避免额外费用并在旅游高峰期避开无尽的排队。

需要出示身份证件吗？

是的，强烈建议携带预订时使用的身份证件。入口处可能会要求出示以验证持票人身份，特别是对于与年龄或当地当局要求的欧洲国籍相关的优惠票价或折扣票。

为了避免人群，参观乌菲兹美术馆的最佳时间是什么时候？

完整且从容地参观这座标志性博物馆至少需要2.5至3小时。如果您只关注波提切利等必看景点，1.5小时就足够了。不要匆匆掠过主要作品，以便在这座12,000平方米的建筑中充分欣赏其复杂的技术和象征细节。

您知道吗？

趣闻与轶事

美第奇家族的不可剥夺遗产

1743年，安妮-玛丽-路易丝通过遗嘱阻止了藏品分散至维也纳。这一决定性举动挽救了佛罗伦萨的文化遗产，使其免于在奥地利帝国收藏中被稀释。如今，这些作品仍是城市骄傲的象征，确保了佛罗伦萨在全球艺术版图中的地位。

从行政办公到博物馆

该建筑最初由瓦萨里设计用于容纳国家办公室，而非展示艺术品。自1560年起建造，它主要用于托斯卡纳大公国的日常行政管理。直到1765年，它才正式转型为公共博物馆，开启了艺术普及的新篇章。

意大利参观人数纪录

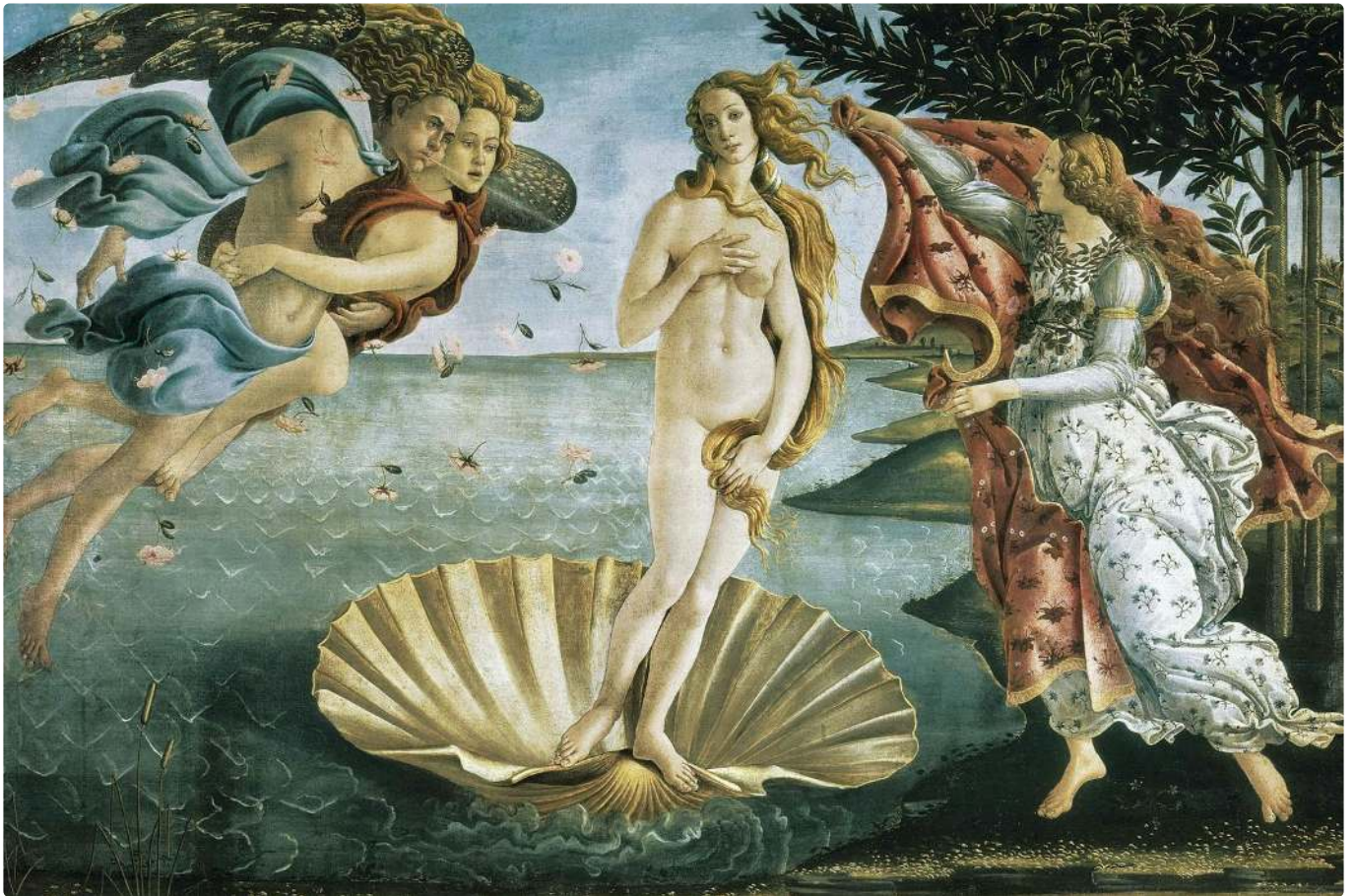
2019年游客超过400万，确切地说，4,391,861人穿过其大门。这使其成为梵蒂冈以外意大利访问量最大的博物馆，确认了其作为全球艺术爱好者必访文化目的地的卓越地位。

巴洛克瑰宝：特鲁比纳

这个八角形的房间在公共博物馆开放之前曾用于展示美第奇家族最珍贵的宝藏。如今它仍然是绝对艺术权力和排他性的象征，其华丽的装饰和珍贵藏品令人叹为观止，体现了极致奢华的美学追求。

博物馆周边

乌菲兹美术馆位于佛罗伦萨历史中心的核心地带，周边充满了迷人的景点和美食。参观结束后，您可以漫步至老桥（**Ponte Vecchio**），这座中世纪桥梁以其珠宝店和阿诺河美景闻名，是拍照的绝佳地点。不远处便是领主广场（**Piazza della Signoria**），这里矗立着旧宫（**Palazzo Vecchio**），曾是美第奇家族的宫殿，见证了无数政治阴谋和历史事件。如果您喜欢花园，波波利花园（**Boboli Gardens**）毗邻皮蒂宫，提供了一个宁静的休息场所，适合在艺术之旅后放松身心。对于美食爱好者，附近的索斯坦扎小餐馆以传统的佛罗伦萨式肉丸著称，紧邻中央市场，让您在品尝当地风味的同时，感受城市的活力。



乌菲兹美术馆不仅仅是一座博物馆，它是佛罗伦萨的灵魂，是文艺复兴的心脏。在这里，每一幅画作、每一尊雕塑都在讲述着人类对美与真理的追求。当您离开时，带走的不仅是照片，更是一段深刻的记忆和对艺术永恒的敬畏。请珍惜这次机会，让乌菲兹的光芒照亮您的心灵，感受那份跨越时空的艺术共鸣。